

LE FONDS PHOTOGRAPHIQUE CHARLES ET ROGER LALLEMENT.

SUR
LE PLATEAU DE CHÂTILLON.
1952 / 1963.



Le haut de la rue de la Division Leclerc, à Clamart. Photographie Charles ou Roger Lallement – Photographie stéréoscopique en noir et blanc. Entre 1959 et 1962. (Référence : 59302 – PV – 303)

Sélection de quelques photos du fonds.

1952



52205 - TIR - 9 - Photographie en noir et blanc (1952)
ORIGINAL : Non retrouvé - TIRAGE : Papier photo (8 X 13 cm)
PHOTOGRAPHE : Roger Lallement

*Série de photos des travaux de construction de la nouvelle route nationale.
Le déplacement des maisons sur le plateau. Châtillon.*

1954



54501 - CHL 1 - 29 - Photographie en noir et blanc (Octobre 1954)
ORIGINAL : Film négatif 6 X 6 - TIRAGE : Non
PHOTOGRAPHE : Charles (ou Roger) Lallement

*Série de photos des travaux de construction de la nouvelle route nationale.
La route, le nouveau pont. Châtillon.*

Les archives photographiques de Charles et Roger Lallement

Mon grand-père paternel (Charles Lallement (1891/1978) et mon père, Roger Lallement (1924/2001) ont été tous les deux des photographes amateurs avertis. Ils avaient chacun un laboratoire photo et travaillaient la couleur. Ils ont notamment fait de la photographie stéréoscopique. Roger a également pratiqué le cinéma en 16 mm.

J'ai hérité d'une grande partie de leur production (près de 800 photos), sous la forme matérielle d'originaux (noir et blanc, couleur) et d'un certain nombre de tirages.

Charles a probablement commencé à prendre des photographies à l'époque de la guerre de Quatorze. Ses derniers clichés datent du milieu des années soixante-dix.

Outre les traditionnelles « photos de famille » et de tourisme, il me semble que mon grand-père a exprimé dans certaines vues - prises lors de ses voyages en France ou dans les pays proches - une mélancolie intérieure, une solitude qui rendent attachantes ces images au sujets apparemment banals : Une voiture automobile au bord d'une route, une perspective vide. Il y a dans ses photographies de l'espace habité par le vide.

Mon grand-père s'est vraiment exprimé par la photographie. Homme secret, peu communicatif de ses sentiments, il a laissé des clichés dont je suis fier d'avoir su déceler une signification qu'il n'aurait lui-même pas exprimée par des mots.

Roger, photographiait bien le travail, les ouvriers, les maçons, les vignerons, les pêcheurs d'Arcachon... Dans les films de famille - tellement ennuyeux - dès qu'une scène repré-

1955



55102 - AR 3 - 77 a - Photographie en noir et blanc (Janvier 1955)

ORIGINAL : Film négatif 42 X 60 mm - TIRAGE : Papier photo

PHOTOGRAPHE : Roger Lallement

*Construction des nouvelles grilles en ciment autour du pavillon. Clamart.
Vue sur la place de la Division Leclerc. « Les ruines », devant le pavillon.*



55207 - AR 3 - 18 b - Photographie en noir et blanc (1955)

ORIGINAL : Film négatif 42 X 60 mm - TIRAGE : Papier photo

PHOTOGRAPHE : Roger (ou Charles) Lallement

Vue du pavillon depuis la place de la Division Leclerc. Hiver 1955. Clamart.

sentait quelqu'un au travail, elle attirait l'attention. Peut-être parce que le travail représentait une valeur, pour mon père.

Il a également laissé de remarquables photographies de locomotives à vapeur. Malheureusement trop peu nombreuses, elles expriment un attachement, une relation particulière à la locomotive que je n'ai pratiquement jamais trouvé dans l'importante documentation ferroviaire dont je suis aujourd'hui l'héritier. Ses photographies de locomotives ne sont pas esthétiques.

Deux séries me semblent se dégager de tout ce corpus de photographies et d'images de films :

- 1° En ce qui concerne Charles, une série de reproductions d'appareils électromécaniques « sur fond de carte de Clamart »
- 2° Pour Charles et Roger, une série de vues prises sur le plateau de Châtillon entre 1952 et la fin des années soixante.

1° - La série des « appareils C.L.C. photographiés sur fond de carte de Clamart »

Ayant fondé une petite entreprise d'électromécanique, « C.L.C. », Charles a photographié systématiquement tous les appareils nouveaux qui sortaient de ses ateliers, notamment à partir du début des années cinquante et ceci jusqu'à vers la fin des années soixante. Les inverseurs de machine à laver, qui constituaient la production de base de l'entreprise, étaient photographiés au 6 X 6 selon une mise en scène particulière. Chaque appareil était accroché au mur - devant (« sur ») une grande carte de la ville de Clamart. J'ai inventorié les clichés de format carré

1955



55420 - AR 3 - 44 a - Photographie en noir et blanc (Mai 1955)

55421 - AR 3 - 44 b - Photographie en noir et blanc (Mai 1955)

55422 - AR 3 - 45 a - Photographie en noir et blanc (Mai 1955)

ORIGINAUX : Film négatif 42 X 60 mm - TIRAGES : Papier photo
PHOTOGRAPHE : Roger Lallement

55423 - Présentation en panorama des vues : AR 3 - 44 a, 44 b, 45 a.

Série de vues prises depuis le sommet de la tour Biret (à Châtillon.)

En regardant vers Fontenay. Au premier plan, les pépinières. En arrière plan (sur la gauche), le CEA et vers le centre l'ancien bâtiment de La Renaissance Sanitaire (occupé par le Laboratoire Central des Industries Electriques.)



55500 - CHL 1 - 90 - Photographie en noir et blanc (1955)

ORIGINAL : Film négatif 6 X 6 - TIRAGE : Non
PHOTOGRAPHE : Charles Lallement

Repas de famille sous la tonnelle, dans le jardin, à Clamart.

qui répondent précisément à ces indications. Charles Lallement a ainsi pris 132 vues de 69 appareils différents. Tous les appareils électromécaniques produits « par C.L.C. » n'ont pas été reproduits photographiquement de la sorte. À partir du moment où Roger, son fils qui travaillait comme directeur technique, a commencé à créer des systèmes d'automatisme (notamment pour équiper les centrales thermiques de l'E.D.F.) les appareils sont sortis de leurs boîtiers métalliques, ils ont gagné en espace tridimensionnel et en taille.

Je n'ai pas la compétence pour juger des tenants et des aboutissants technologiques des productions de l'entreprise de mon grand-père. Toutefois, en tant que photographe et artiste plasticien, je sens bien la cohérence et la particularité de cette série de *natures mortes* représentant une sorte de boîte sur fond de carte de Clamart.

2 ° - Vues prises sur le plateau de Châtillon entre 1952 et 1971.

Le plateau était encore un endroit désert, au début des années cinquante. Étape par étape s'est effectué le lotissement de la plupart des terrains, des vergers, qui occupaient ce lieu

1956



56300 - CHL 1 - 17 - Photographie en noir et blanc (Mai 1956)
ORIGINAL : Film négatif 6 X 6 - TIRAGE : Papier photo
PHOTOGRAPHE : Charles Lallement

L'atelier de CLC et le pavillon, la place de la Division Leclerc, vus depuis le toit d'un bâtiment du Centre d'essais et de recherches de l'EDF, situé au début de l'avenue du Général de Gaulle, à Clamart.



*Série de photos des étapes de la construction de la 2ème tranche de l'atelier de CLC, à Clamart.
Construction du toit.
En arrière-plan, les arbres du cimetière de Clamart.*

56415 - 1956 - 62 - Photographie stéréoscopique en noir et blanc (1956)
ORIGINAL : Plaque verre négative 6 X 13 - TIRAGE : Papier photo
PHOTOGRAPHE : Roger Lallement

singulier, « le plus haut point de la région parisienne ». Mon père et mon grand-père ont photographié de façon régulière, entre 1952 et 1971, le pavillon, l'atelier en construction (par tranches) et les alentours, sur les communes de Clamart, Châtillon et Fontenay-aux-Roses.

L'une des caractéristiques de cette série de vues tient à la détermination de Charles, comme de Roger, de réaliser des vues panoramiques prises de points de vues élevés, de ce plateau qui était déjà - en lui-même - un promontoire délimité dans l'espace de la banlieue sud de Paris.

Ils ont pour cela utilisé à plusieurs reprises le toit du centre d'Etudes et d'Essais de l'E.D.F., à Fontenay, pour réaliser des prises de vues. Ils sont évidemment montés « à la tour Biret », renommée jadis pour son « point de vue exceptionnel sur Paris et ses environs¹ ». La haute grue utilisée pour le chantier de construction d'un immeuble de bureau pour l'E. D.F., à côté du cimetière leur a également servi pour réaliser de magnifiques panoramiques sur plaque verre. Lorsque le bâtiment du C.E.A. eût été achevé, vers 1959, Charles (ou Roger) pris une nouvelle série de vues présentant un large spectre du plateau tel qu'il était alors.

(3 mai 2007)

**L'inventaire
du fonds de photographies
de Charles et Roger Lallement.
Sur le plateau de Châtillon,
entre 1952 et 1963.**

1956



56906 - 1956 - 87 - Photographie stéréoscopique en noir et blanc (1956)
ORIGINAL : Plaque verre négative 6 X 13 - TIRAGE : Plaque verre positive 6 X 13
PHOTOGRAPHE : Charles ou Roger Lallement

Série de vues prises depuis le toit d'un des bâtiment du Centre d'essais et de recherches de l'EDF, situé au début de l'avenue du Général de Gaulle, à Clamart. Vue vers Le Plessis-Robinson. Les installations de l'EDF, et celles de la Compagnie des Eaux.

1957



57062 - 1957 - 99 - Photographie stéréoscopique en noir et blanc (1957)
ORIGINAL : Plaque verre négative 6 X 13 - TIRAGE : Plaque verre positive 6 X 13
PHOTOGRAPHE : Charles ou Roger Lallement

Vue des restes de « la coupure » du fort de Châtillon, à Fontenay-aux-Roses, au bord de la place de la Division Leclerc. Ces vestiges sont en cours de démolition, pour laisser la place au terrain sur lequel vont être bâtis des immeubles administratifs du CEA.

Il n'y en aura pas mille. Ce n'est pas un fonds sans fond.

(Journal 29 mai 2009)

A un certain moment, j'ai eu besoin de savoir quelle était « la réalité matérielle » du fonds de photographies prises sur le plateau de Châtillon par mon père et mon grand-père. Quel était le nombre exact de clichés ? J'en ai inventorié 375.

Après avoir réalisé le 23^{ème} chapitre de mon *Catalogue du Sol double*, en mai 2009, il devenait important pour moi de ne pas laisser flotter de flou artistique sur l'ensemble des photographies que j'avais commencé à rapporter du grenier familial, après le décès de mon père, en 2001.

Ces photographies prises entre 1952 et 1963 n'ont jamais vraiment constitué « un thème », pour ces photographes avertis que furent mon grand-père, Charles Lallement (1891/1978) et mon père, Roger Lallement (1924/2001). Ils ont simplement photographié *le pavillon* et l'atelier de l'entreprise familiale : « CLC », dont la construction s'est échelonnée de 1954 à 1958. A plusieurs reprises, ils sont montés sur des points élevés (une grue de chantier, le toit des bâtiments proches, la tour Biret) pour prendre en photo le site du plateau, avec l'atelier et le pavillon, toujours au centre.

C'est moi qui ai sélectionné cette série, bien des années après, parmi des centaines de vues concernant des sujets divers, parce que je m'intéressais au plateau de Châtillon, à sa singularité et à son histoire. Il y a bien des vues recadrées sur un groupe familial qui ne m'intéressent que parce que l'on voit, en arrière-plan, les terrains qui « se trouvaient en face de chez nous. »

1957



57140 - 1957 - 122 - Photographie stéréoscopique en noir et blanc (1957)
ORIGINAL : Plaque verre négative 6 X 13 - TIRAGE : Plaque verre positive 6 X13
PHOTOGRAPHE : Charles ou Roger Lallement

Série de vues représentant le déplacement des maisons pour les travaux de déviation de la nationale 306, dans la partie basse du parcours, à Châtillon, au pied du plateau.

Si le « pavillon avec un terrain attenant, sis au 32 de la rue de la Division Leclerc, à Clamart », fut acheté par Charles Lallement en août 1951, il faudra attendre 1952, pour trouver des vues représentant ce cadre.

Dans le courant de l'année 1963, Charles cessera de prendre des photos de la « DL » (de « la Division Leclerc »), comme il le notait dans ses répertoires de négatifs. Son fils continuera bien à prendre des vues, mais désormais, plus par acquis de conscience que par réelle conviction. Ce tournant, cette rupture, coïncide avec la chute des « ruines » (un alignement d'arcades qui se trouvait devant la façade du pavillon.) « Ruines en ruines », notera Charles dans son répertoire. Y vit-il un signe prémonitoire du futur dépôt de bilan de son entreprise, qui survint en 1976 ?

(19 juillet 2009.)



57339 - 1957 - 190 - Photographie panoramique en noir et blanc (Juin 1957)
ORIGINAL : Plaque verre négative 6 X 13 - TIRAGE : Papier photo.
PHOTOGRAPHE : Roger (ou Charles) Lallement

Série de vues panoramiques prises depuis la grue du chantier du bâtiment "à usage de bureaux" de l'EDF, à Clamart. Vue prise en regardant vers Châtillon. La place de la Division Leclerc, la route nationale. Au premier plan, le pavillon et l'atelier de CLC.